

Επιστροφή στην τέλεια μαγειρική

Βιώσιμη κουζίνα: Η πράσινη πλευρά του φαγητού

Mε τη βιώσιμη κουζίνα να εμπνέεται μια ολόκληρη φιλοσοφία που έχει να κάνει με την "πράσινη" πλευρά του φαγητού και τους πιο δραστήριους μάρκετίστες να έχουν αναλάβει χρέη προώθησης προϊόντων και πάταν σε σύντερ μάρκετ κι εστιατόρια, το "μενού" φαινεται στη διαμορφώνεται από σαράνδια διαφορετικούς παράγοντες. Τα νέα πάντως είναι καλά και αν μη τι άλλο - γεωτικά.

Η εννοία της βιώσιμης κουζίνας αντικειμενικά απορρέει από αυτή της βιώσιμης γεωργικής παραγωγής, ενώς βιώσιμο περιβάλλοντος. Η βιώσιμη κουζίνα, παρά τις δεκάδες ερμηνείες που έχει δεχεται, δεν είναι παρά ένας πολύπλοκος συνδυασμός σχέσεων που καταλήγει στο πλάτο μας, μέσα από τις επιλογές τού σε πρώτες ύλες όσο και σε τεχνικές, της μαγειρίσσας του μάγειρα, στο σπίτι ή εξω, οι οποίες στόχο έχουν να αναπαράγουν τη βιώσιμητά του γενικότερου συστήματος παραγωγής τροφίμων.



Του
Γιώργου
Κυριανού*

Κλειδί η απλότητα

Χωρίστε το, οι καταναλωτές δεν είναι άμιροι ευθυνών. Και αυτό πλέον το γνωρίζουν και γι' αυτό έχουν αρχίσει να δρουν και ν' αντιδρούν, να ρωτούν, να μαθίζουν και να επιλέγουν τρόφες απλές, όχι μόνο στο οικογενειακό τραπέζι αλλά και στο εστιατόριο ή ακόμη και στο delivery. Τροφές για τις οποίες μπορούν να ενημερωθούν με λεπτομέρειες από τον κατάλογο σε τέτοιο βαθμό ώστε να μπορούν να λένε ότι ξέρουν τι βάζουν στο στομάχι τους.

Gourmet και προστάτη

Πόσο "καινοτομία" μπορούν να κουβαλάνε πάτα και τρόφιμα όπως τα ζυμαρικά, το τυρί, το μπέργκερ ή τη μπριζόλα; Με το κατάλληλο "στόλιο" (μια καινούργια σάλτσα, ένα διαφορετικό συνδεστικό ή μαγειρέμενα μάλλον τρόπο) τα ίδια παραδοσιακά πιάτα σερβίρονται ανανεωμένα και κερδίζουν τις εντυπώσεις, χωρίς να σημαίνει βέβαια ότι δεν υπάρχουν και οι καινοτόμες ιδέες από τους σύγχρονους και πολύ προδευτικούς σεφ. Οι σεφ έχουν τη δύναμη να μεταλάξουν τον τρόπο που τρώμε...



Πόσο «καινοτομία» μπορούν να κουβαλάνε πιάτα και τρόφιμα όπως τα ζυμαρικά, το τυρί, το μπέργκερ ή τη μπριζόλα; Με το κατάλληλο στόλισμα τα ίδια παραδοσιακά πιάτα σερβίρονται ανανεωμένα και κερδίζουν τις εντυπώσεις, χωρίς να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν και οι καινοτόμες ιδέες από σύγχρονους σεφ

Επιστροφή στα βασικά

Η Μισέλ Ομάρια έγινε -καλλιεργώντας τον περιφρύτο λαχανόκηπο στην αυλή της Λευκού Οίκου- το παραδείγμα πρός μίμηση. Στην πραγματικότητα όμως δεν έκανε τίποτα περισσότερο από το ν' αντιγράψει μερικούς από τους μεγαλύτερους σε διεθνώς. Η παρασκευή χειροποίητου ψωμού ή σπιτικού μελιού και η ενασχόληση με ιδιωτικούς μπεζδες -σε ταράτσες και μπαλκόνια- έχουν ενταχθεί το τελευταίο διάστημα στο καθημερινό τους πρόγραμμα, καθώς απαραίτητη

προϋπόθεση για πετυχημένες μαγειρικές είναι οι ποιοτικές πρώτες ύλες. Η οπινερή οικονομική κρίση κατά βαθός έχει και τα θετικά της, καθότι μας βοηθά να αντιληφθούμε και να επιστρέψουμε στην απλότητα και την αγνότητα των υλικών που καλλιεργούνται στους δικούς μας λαχανόκηπους και στις δικές μας αυλές. Θα νιώσουμε την ικανοποίηση και τη χαρά του δικού μας φρούτου, λαχανικού και ό,τι άλλο μπορεί να φέρει την καλλιέργεια ή και η εκτροφή οκόμη.

Βασικές αρχές

Τρεις από τις κεντρικότερες ιδέες στην καρδιά της βιώσιμης κουζίνας/μαγειρικής:

● Η ενισποτήτη των υλικών καθιστά την ντόπια οικονομικά και τους ντόπιους παραγωγούς οικονομικά δυνατούς και τους μάγειρες γνώστες της ποιότητας των υλικών τους.

● Η εποικογόνη με τη σειρά της βοηθά όχι μόνο τη γεύση αλλά και τις παραγωγικές διαδικασίες.

● Οι πρώτες ύλες δεν ταξιδεύουν από δεκάδες χιλιόμετρα μίακρια με αρνητικές επιδράσεις τόσο στη γεύση όσο και στο περιβάλλον.

Πράσινη κουζίνα

Η ενταποκοίνωση της εργασίας και η επικράτηση αυτού που αποκαλούνται "fast food", είτε με τη μορφή του ετοιμού φαγητού από το σύντερ μάρκετ, έχει οδηγήσει τις νέες γενιές ανθρώπων μακριά από την κουζίνα, δύο και αν αισθάνεται περιέργο σε μια εποχή όπου ακόμα

Στο εστιατόριο: Γεύση από μάρκετινγκ

Μια ολόκληρη εποπτήμη, η οποία ξειποιεί αρχές της ψυχολογίας αλλά και του μάρκετινγκ, ασχολείται μ' έναν άλλο τομέα, στο "περιβάλλον" του ίδιου του φαγητού, εξίσου ή και περισσότερο σημαντικό από αυτό, τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να "οερβίστεται" το κάθε πάτερ σ' ένα εστιατόριο.

Οι ειδικοί μάλιστα έχουν καταλήξει πλέον σε συμπεράσματα που έχουν να κάνουν τόσο με την ονοματοδοσία των πιάτων όσο και με το στίγμα που καταλόγουν. Οι επιθετικοί προσδιορισμοί που περιγράφουν με γλαφυρότητα το περιεχόμενο του πιάτου -απαλή σαγεί, φρεσκοψήμαντα ψωμάκια, καρόβιαλμένα αμύγδαλα, τραγανά φιλετάκια- ή δηλώνουν απερίφραστα τη γηνοποιητή του -πίτα της γιαγιάς, σουτζουκάκια της Σταυρούλας- έχουν την τυμπακή τους, ενώ το σηματάκι του ευρώ εξορίζεται επ' αόριστον, γιατί σύμφωνα με έρευνες τρομάζει τους πελάτες περισσότερο και από την ίδια την τιμή. Το μέγεθος του καταλόγου από την πλευρά του μικραίνει, επειδή ο μεγάλος καταλόγους είναι πιθανό να παραπέμπει και σε... μεγάλες τιμές.

και ο Πανούσιος χρησιμοποιεί την οργανωτική δομή της κουζίνας σαν παρέδειγμα στα γραπτά της.

Οι δεκάδες τηλεοπτικές συνεισφορές στη σύγχρονη μαγειρική και τα χιλιάδες άρθρα δεν αποτελούν τύπο αλλά παρά ένα κομμάτι αυτού που αποκαλείται fast food και αναφέρεται στην εστιατοριακή μαγειρική και τις εμφίωντες. Η πραγματικότητα λέει ότι η απλή δυνατότητα μαγειρικής στο σπίτι έχει εξαφανιστεί ακόμη και στις πιο βασικές της μηρφές και μάλιστα από τους ίδιους τους ανθρώπους που παρακολουθούν με τις ώρες εκπομπές μαγειρικής. Η "πράσινη κουζίνα" έχει σαν βασική της προϋπόθεση την επιστροφή στην κουζίνα, την απότοκη των τεχνικών δυνατοτήτων γιατί μόνο κάτι τέτοιο μπορεί να επαναφέρει την υπενθύμηση που απέναντι στις καθημερινές διατροφικές επιλογές που ολοκλήρωνε σε αισθητική αιώνια-ακόμα και σε αυτό που αποκαλούμε γεύση.

* ΜΑ. ΒΑ. Β διευθυντή Τεχνικής Σχολής Παραλυμνίου

Διατροφική δημοκρατία

Το καθημερινό φαγητό, αυτή η απλή ζωτική ανάγκη, διαπερνά τα πάντα στην κοινωνία μας και αποτελεί την ουσιαστική βάση κάθε οικονομίας. Το καθημερινό μας φαγητό μεταλλάσσεται συνεχώς αναπαράγοντας σχέσεις κοινωνικές, σχέσεις ταξιές, σχέσεις με τύπους και οικογένειας. Τα τελευταία χρόνια η δημιογραφική και οικονομική ανάπτυξη έχουν βάλει το καθοριστικό ερώτημα της σχέσης του φαγητού με τη βιώσιμητά του περιβάλλοντος καθώς επίσης και το πρώτη μέρος της διατροφής με την "αφολέα" απέναντι στις διατροφικές ανάγκες σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η προσβάση στο καθημερινό φαγητό αντιμετωπίζεται σήμερα πολιτικά ως επιβρέβευση και όχι όσο δικαίωμα, τη στηγμή που καθημερινά 40.000 συνάδει πάντα με διατροφή, τα δυτικά μετα, με βασικό εκπρόσωπο τον Εονομιστή, προνούσαν μας ότιας έγιναν ότιας η διατροφή μετατίθεται σε διεθνώς. Η παρασκευή χειροποίητου ψωμού ή σπιτικού μελιού και η ενασχόληση με ιδιωτικούς μπεζδες -σε ταράτσες και μπαλκόνια- έχουν ενταχθεί το τελευταίο διάστημα στο καθημερινό τους πρόγραμμα, καθώς απαραίτητη

παραγωγής τροφίμων, την υπέρμετρη χρήση χημικών και τις καταστροφικές συνέπειες που έχει η μετακίνηση τροφίμων από την μία άκρη της Γης στην άλλη. Η διατροφική δημοκρατία, δηλαδή η υπαρξη, πρόσβαση, αποδοχή και πληθώρα τροφίμων για όλους τους κατόπιν της Γης είναι η μοναδική απάντηση στο πρόβλημα της πείνας, η οποία προσέχει την τελευταία χρόνια εμφανίζεται με ιδιαίτερη ένταση στα αστικά κέντρα.

Κρέας και περιβάλλον

Όταν πριν 3-4 χρόνια έζεστασαν δεκάδες διαδηλώσεις και εξέγερσες σε διάφορα μέρη της Γης με αφορμή τη δραματική αύξηση των τιμών βασικών πρώτων υλών διατροφής, τα δυτικά μετα, με βασικό εκπρόσωπο τον Εονομιστή, προνούσαν μας ότιας έγιναν ότιας η διατροφή μετατίθεται σε διεθνώς. Η παρασκευή χειροποίητου ψωμού ή σπιτικού μελιού και η ενασχόληση με ιδιωτικούς μπεζδες -σε ταράτσες και μπαλκόνια- έχουν ενταχθεί το τελευταίο διάστημα στο καθημερινό τους πρόγραμμα, καθώς απαραίτητη

μας εξηγεί για ποιο λόγο η παραγωγή κρέατος σε παγκόσμιο επίπεδο, ανάμεσα στο 1950 και το 1994, πολύ πριν την κρίση, τετραπλασιάστηκε, πολύ περισσότερο δηλαδή από την αύξηση του ανθρώπινου πληθυσμού, και ότι τα χρόνια αυτά η παραγωγή κρέατος για όλα φτιάχνει η ξαρυκική διατροφική στροφή λόγω της ίδιας της ινδιάς λαχανικών για την επικράτηση των χώρων οδηγούν αντικειμενικά σε ελαχιστοποίηση της γης που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή φρούτων και λαχανικών για την κοινωνία.

Οι CycloS είναι σε όλους τους ζευγαρά έχουν πάντα υπέροχες δημιουργικές στιγμές με γνώμων στη γεύση και την προσαστία τόσο του ανθρώπου

